

enfiévré, autoritaire mais pédagogue, réfléchissant à son articulation toute personnelle entre terreur et vertu. L'incorruptible commente l'actualité contemporaine avec un œil acerbe, se lamente avec ironie du défaitisme de la France. L'interprétation intense de Damien Houssier, son air grave, les modulations subtiles de sa voix, donnent chair au personnage, qui cristallise des questions historiques irrésolues. Dans un tout autre genre, la création « Comme je suis un terrain vague » transforme la cave en un inquiétant terrier, dans lequel un insecte loquace explore ses états d'âme, entrecoupant son récit de cigarettes et d'accords de basse. La comédienne Anaïs Marty, à la voix ambiguë, entre deux âges, entre deux sexes, incarne cette métamorphose, dont rend compte une très belle scénographie, oppressante à souhait : comme étouffée sous ses propres membranes, vastes pans de plastiques noirs occupant tout l'espace, la créature larvaire kafkaïenne se tord et se débat, tente d'accoucher d'elle-même dans ce qui évoque déjà une cavité utérine.

La création « Deux mots », quant à elle, ouvre le sac d'une jeune femme pour en faire l'inventaire : à mi-chemin entre Prévert et Ponge, le texte de Philippe Dorin prend le parti des choses, déroulant le monde qu'elles enveloppent, lui reprochant parfois son manque de répondeur, de sens. On rit jaune, car le désespoir affleure en permanence. Interprété avec une fragilité sensible par la comédienne Anne-Laure Sanchez, le monologue de cette jeune femme raconte finalement le secours des mots et des choses lorsqu'on ne trouve nulle part sa place : dans un désarroi poétique, on se dit qu'il faut peut-être mieux, lorsqu'on sort dans la rue sans direction véritable, faire du surplace et parler aux poteaux. Le sac se vide, le dénuement et l'émotion progressent. Le festival de caves mérite son galvanisant succès et les très beaux jours qu'il a devant lui : il a en effet essaimé dans les villes de France (Bordeaux, Strasbourg, Nantes) et d'Europe.

Seul en scène Spectacle musical
Spectacle pour enfants Théâtre



Rester dans la caverne

Le festival de caves

16 mai 2018

19

10-10 à l'Arsenic : «Exploration» Le théâtre taiwanais nous raconte des histoires

A PROPOS DE L'AUTEUR

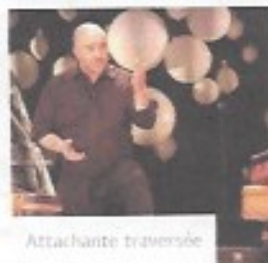


marianededouhet

D'autres articles par marianededouhet



Sauver Gala avec des roques



Attachante traversée



Le double, le doute, les plantes vertes