

Simon Vincent *Un réseau secret*

13^e édition pour le Festival de Caves qui démarre le 2 mai à Besançon avant de tourner dans une centaine de communes en France jusqu'au 30 juin. Simon Vincent qui y crée un texte qu'il a écrit, *Comme je suis terrain vague* y a fait ses premières armes, d'abord comme régisseur stagiaire puis comme assistant de Guillaume Cujardin l'inventeur de cette idée géniale de faire du théâtre dans des caves, puis aujourd'hui comme artiste.

C'est Guillaume Cujardin donc qui a eu cette idée de créer un festival dans des caves à Besançon avec tout ce que cela implique dans l'imaginaire collectif : le côté inquiétant du lieu entretenu en ne donnant pas l'adresse aux spectateurs conduits en grand secret par le metteur en scène le soir même de la représentation. L'inconfort avec des endroits humides, en terre battue, bourrés de toiles d'araignées même si parfois ils jouent dans des caves beaucoup plus luxueuses, bâtonnées, ou même carrelées... L'aspect sommaire avec peu d'équipement en lumières, sons et décors. Mais le principe de théâtre c'est aussi d'activer l'imaginaire du public.

À côté de cela, il y a beaucoup d'aspects positifs : l'intimité très recherchée au théâtre avec des joues limitées à 19 personnes, des espaces qui exigent de créer des spectacles sur mesure, une complicité avec les artistes qui ont coutume de partager un verre avec les spectateurs après la représentation... De sa création, le festival de caves a fait fureur auprès de la profession. Tout le monde

ya vu un réseau parallèle à celui très coûteux des structures officielles et parfois un moyen supplémentaire pour obtenir des subventions. "Certains demandaient à tourner dans le réseau pour faire les quelques dates qui leur manquaient pour décrocher une subvention..." regrette Simon Vincent.

Acté ranson du succès, de multiples caves rejoignent le réseau partout en France. L'édition 2018 compte ainsi une centaine de communes participantes où sont représentés les 10 créations de l'année avec les neuf comédiens permanents

du festival. 8 autres créations parisiennes tournent avec les troupes (parmi lesquelles celle de Flore Le Febvre des Noëttes, Juliette et les autres ?) et des rayons d'écoles sont aussi présentés.

Simon Vincent y présente sa pièce *Comme je suis terrain vague*, qui raconte l'histoire d'une métamorphose. "Mais à la différence de Kafka, cette métamorphose est voulue". La pièce montre une créature "dont on ne sait pas trop quel animal c'est. Elle-même ne sait pas ce qu'elle est et elle se réfugie sur un immense terrain vague où elle va croiser un vieil homme et un chien qui sont aussi des créatures comme elle. Elle ne sait pas très bien si elle a vraiment choisi cette transformation ou si elle lui est arrivée par rapport à l'existence humaine qu'elle menait. Ça traite de la question de la personnalité, en hérite-t-on ? La subit-on ? et comment être soi-même."

Valérie Chevier

■ Festival des caves, une centaine de villes, 24 spectacles, festivalcaves.fr, 03 83 35 73 04, du 2/05 au 30/06

■ *Comme je suis terrain vague*, texte et mise en scène Simon Vincent, avec Anah Marjy, 5/05 ou 27/06

