

FESTIVAL DE CAVES

27 MARS 2020

" La rencontre annuelle fait partie des moments attendus pour moi, ces petites histoires que l'on nous raconte dans ces lieux sous-terrain, ces lieux frais et sombres, ces lieux où le public est si proche de la comédienne ou du comédien favorisent des instants d'échange un peu magique ce qui produit un cocktail qui pousse à la convivialité, à la rencontre autour bien souvent d'un verre de l'amitié après le spectacle.

Pour le public les textes choisis par le metteur en scène font connaître des écrivains.

Le pari fait partie du jeu, parfois nous embarquons dans de drôles d'histoires, l'exiguïté du lieu nous fait ressentir les émotions du public

Certaines fois les spectateurs restent dans la protection de la cave, mettent un certain temps à « affronter » la vraie vie, la vie du dehors.

Voilà, cette magie se renouvelle depuis de longues années, moi qui pensais que la première année restait un jeu... Tout comme une expérience qui ne se renouvellerait pas forcément.

Je me trompais. "

- Marie-Joelle BEVALOT

FRAGMENTS ET BRIBES DE CREATION

Ce mois-ci (deux créations !!) :

ADRIENNE

et

LA MAISON DANS LAQUELLE

ADRIENNE

Texte écrit par Thomas CHAMPEAU

Carte blanche aux comédiens Camille ROY et Thomas CHAMPEAU

Costumes : Louise Yribarren

« *Petite chose nulle. Ta soif d'être te conduira peut-être quelque part, tu dois cependant accepter de ne pas savoir où. »*

D'un côté, un auteur talentueux mais empêché. De l'autre, Adrienne, le personnage féminin qu'il façonne : énigmatique, mais dépendante de celui qui, par ses mots, la fait exister. Enfin Camille, petit personnage de fiction conquérant, idiot mais déterminé à en découdre. C'est le trio qui compose *Adrienne*.

C'est l'histoire d'une histoire en train de s'écrire. Adrienne vit dans l'ébauche d'une œuvre théâtrale à venir, mais depuis longtemps, l'auteur tâtonne. Elle ne fait pas grand-chose ; elle attend et s'impatiente... Et les aventures viennent à manquer. Point mort. C'est là que Camille entre en scène. Le personnage est là pour la relance et pour l'inspiration. Il est ardent, envieux et piaffe ; désireux de renverser l'auteur et de s'émanciper. Il s'élançe en tyran assoiffé, méfiant, inquiet... Obnubilé, il oublie Adrienne...

Méchancetés, cochonnetés, absurdités, crudités, joyeusetés et billevesées sont de la partie... Rire ou pleurer ? On s'en moque, pourvu qu'il y ait à manger sur la table. Déclaration d'amour au désordre, de ce qui peine à se construire et qui avorte. L'écriture échoue, mais le théâtre triomphe sans pour autant s'en vanter.

LA MAISON DANS LAQUELLE

Adaptation du roman de Mariam PETROSYAN

Adaptation et mise en scène de Anaïs MAZAN, avec
René TURQUOIS

Costume : Louise Yribarren



NE PAS FRAPPER
NE PAS ENTRER

Cette année, Anaïs MAZAN, comédienne au Festival de caves depuis 2009, fait le choix de "passer de l'autre côté", de se glisser du côté de la mise en scène et d'accompagner un nouveau comédien au Festival, René TURQUOIS, en créant avec lui une adaptation du roman *La Maison dans laquelle*.

"Je n'avais jamais lu ça. Je n'ai jamais été autant excitée, émue, et énergique qu'en lisant ce roman. Jamais eu de façon aussi forte la sensation de vivre, pendant mes deux mois de lecture, avec des personnages. Je suis avec eux, dans le dortoir, Tabaqui joue aux cartes, Sphinx me guette, Lord jette un œil par la fenêtre, Fumeur tire la tronche, le Macédonien apporte le café. Je vois les dessins sur les murs, la terre sous les ongles de l'Aveugle, le fauteuil roulant aux mille et un accessoires de Chacal. Rien dans mes lectures passées n'a jamais été aussi fort que la puissance imaginative qui nous happe au fil des lignes, que la force attractive de cette bande qui nous attrape par le t-shirt et ne nous lâche plus d'une semelle.

Qu'est-ce que ça raconte ? Un internat où sont expédiés des gamins marginaux, handicapés, malades. Tout est rebaptisé, d'autres lois régissent la Maison. Il y a de l'amour, de la peur, des meurtres,

des sauts, des groupes avec des chefs, des amulettes, des rituels, des éducateurs dépassés, beaucoup d'audace, de joie, une peur atroce de l'après, quand on a 18 ans et qu'inévitablement on est rejeté hors de la Maison. Rien ne nous est expliqué, c'est à nous d'entrer dans la danse. Il n'y a pas de morale, de propos sur le monde, de politique, ce sont juste des potes."

- Anaïs MAZAN

Partage de petits morceaux de vie, de rêve...

PETIT FRAGMENT DU CONFINEMENT

Temps suspendu.

Rythme quotidien fracassé

Pour rester un instant -

En suspens.



" Des peintres ont écrit qu'ils peignaient ce qu'ils voyaient avec leur œil intérieur.

Parfois ils disent l'oeil de l'esprit.

Quel est-il cet oeil, et que voit-il ?

Où se tient-il ?

C'est un œil, en tous cas, qui change notre rapport au réel. La folie, par d'autres voies, n'en fait-elle pas autant ? "

- Claude Régy, *L'Etat d'incertitude*



Copyright © Amadeo Modigliani, Femme assise à la robe bleue, 1917

Association européenne du FESTIVAL DE CAVES

Siège : La Friche artistique - 8/10 rue de Chardonnet - 25000 BESANCON

Contacts :

Tel : +33 (0)6 18 32 53 77

Courriel : festivaldecaves2@gmail.com

Vous pouvez [mettre à jours vos préférences](#) ou [Se désabonner de cette liste.](#)