

# Festival de Caves

7<sup>e</sup> édition du 8 mai au 20 juin 2012

22 spectacles joués dans 29 villes

Besançon / Avanne-Aveney / Baume-les-Dames / Bavans / Courchaton / Crouzet-Migette / Deluz / Dole / Esprels / Kingersheim / Le Creusot / Lons-le-Saunier / Lyon / Montbéliard / Montbozon / Morteau / Nans-sous-Sainte-Anne / Ollans / Pirey / Pouilley-les-Vignes / Rioz / Saint-Hippolyte / Saint-Louis / Saint-Sernin-du-Bois / Saône / Strasbourg / Tübingen / Vaire-le-petit / Vesoul

# Sommaire

- p. 3 Édito
- p. 4 Festival de Caves :  
mode d'emploi
- Les spectacles  
**CRÉATIONS MALA NOCHE**  
**SPECTACLES INVITÉS**
- p. 4 **Jaz**
- p. 5 **Chroniques d'un  
suprasensuel**  
**After the end**
- p. 6 **Les Nuits Blanches**  
**Pas de Panique, Daddy**
- p. 9 **Clara, modèle**  
**Anéantissement**
- p. 10 **L'Inhumation volontaire**  
**L'Hypothèse du vin**
- p. 13 **Tonto**  
**Corvée de bois**
- p. 14 **Le Dernier des dériveurs**  
**Protesto !**
- p. 15 **Pourquoi y a-t-il... ?**  
**Charly Chanteur**
- p. 16 > 17 Le Festival par dates
- p. 18 > 21 Le Festival par villes
- p. 23 **Trio de nuit**  
**Bataille intime**
- p. 24 **Pybrac /performance**  
**Libertad**
- p. 25 **Lectures**
- p. 27 **Exposition**
- p. 29 Genèse
- p. 30 Infos pratiques
- p. 31 L'équipe du Festival

ÉDITO

# Expansion mutuelle

**L**e Festival de Caves vit une belle croissance. Commencé il y a 6 années presque par hasard, sur une intuition qui s'est révélée finalement très pertinente, notre Festival grandit d'année en année, continue de sortir des frontières de sa ville de naissance, Besançon, pour explorer de nouveaux territoires, inventer de nouveaux partenariats et surtout faire de ces caves des lieux de création, d'imagination et d'invention rares. Rares car ils allient proximité et rituel, concentration et légèreté. Nos caves, donc, s'exportent. Cette année, nous allons présenter 22 spectacles et lectures dans 29 communes entre Tübingen et Lyon pour plus de 100 représentations. Belle expansion. Mais expansion mutuelle. Car, en 2012, ce Festival est porté par 8 compagnies et structures. Chacune dans sa région, sa commune, invente « son » Festival de Caves. À partir, souvent, de spectacles proposés à Besançon. Mais pas seulement. En effet, chacun propose un ou plusieurs spectacles qui entrent dans la programmation commune. Le Festival

de caves devient ainsi, pas à pas, une maison mutualisée dans laquelle chacun propose, invente ce qu'il souhaite. En toute liberté. Ainsi nous tenterons d'éviter l'habitude qui tue l'invention. Car chaque nouvelle compagnie, chaque nouvelle ville qui nous rejoindra nous obligera à ne pas perdre la seule chose essentielle : l'imagination. Vilar parlait pour cela de « révolte permanente ». De la nécessité de tuer la sclérose, les tics et les trucs qui menacent en permanence toute activité artistique. Il ne faut pas banaliser la cave. Il faut agir pour qu'elle reste un lieu de théâtre différent. Pour cela, être plusieurs aidera à maintenir cette ambition d'inventer « autre chose autre part ». Alors donc, bienvenue dans nos caves aux compagnies et scène nationale de Lyon, Strasbourg, Montbéliard, Lons-le-Saunier, Besançon... avant celles, entre autres, de Nantes, Lille et Cannes en 2013. Ensemble tentons un travail mutuel. Sans obligation de se ressembler. Mais pour œuvrer à fabriquer une maison commune. La cave.

❖ Guillaume Dujardin

## Festival de Caves mode d'emploi

Comme son nom l'indique, les spectacles sont joués dans des caves, sous-sols et autres petits lieux de Besançon, de Franche-Comté et de l'axe Rhin-Rhône. Les lieux sont tenus secrets, c'est pourquoi il faut absolument réserver. L'équipe du Festival vous contactera la veille de la représentation afin de vous donner un lieu de rendez-vous. Compte tenu de la petitesse des lieux et pour des questions de sécurité, le nombre de spectateurs est limité (variable entre 20 et 50 spectateurs selon les lieux).

Pour réserver, vous pouvez appeler le **03 81 83 25 04** et y laisser un message. Vous serez systématiquement rappelé. Vous pouvez également envoyer un message à **festivaldecaves@yahoo.fr**

À Besançon, ces rendez-vous sont tous dans la boucle ou à proximité.

Le jour du spectacle, vous vous présenterez au point de rendez-vous, les modalités de billetterie seront réalisées et nous vous emmènerons dans la cave du spectacle.

Nous sommes présents sur le lieu de rendez-vous à partir de 19 h 30. Les spectacles commencent à 20 h précises sauf indication contraire dans la brochure.

Pensez à vous munir de vêtements chauds. Au beau milieu du printemps, certaines caves gardent encore la fraîcheur de l'hiver.

CRÉATION

## Jaz

De **Koffi Kwahulé**  
Mise en scène de **Guillaume Dujardin**  
Avec **Léopoldine Hummel**  
Création sonore : **Yérri-Gaspar Hummel**

« C'était la première fois pour tout. Je le sais. Jaz est mon amie. »

Quelque part  
La Cité  
Ceinturée par un fleuve  
Le boulevard des Encens  
Le Café de l'Ange, rue Vert-de-gris  
La sanisette, place Bleu-de-Chine  
Le 6<sup>e</sup> étage, rue Jaune-d'œuf  
Un Lotus : JAZ.

D'elle  
Très peu de choses au fond.  
Jaz ne parle pratiquement jamais d'elle.  
Très peu.  
Je me demande même  
si Jaz est son véritable nom. »  
Jaz est une énigme. Puissante et impalpable à la fois.  
Elle nous livre son poème en apnée, son chant décohérent, la déflagration de son identité.

On dit que  
en nous rythme une musique  
qu'on ne peut jamais entendre.  
À moins de faire silence en soi.  
On dit que  
cette musique  
c'est notre Nom.

◆ Léopoldine Hummel

Besançon : 11, 12, 13 mai à 20 h, 3 juin à 14 h | Montbéliard : 7 juin à 19 h

CRÉATION

## Chroniques d'un suprasensuel

Adaptation de *La Vénus à la fourrure* de **Léopold von Sacher Masoch**  
Adaptation et mise en scène de **Raphaël Patout**  
Avec **Pierre-François Doireau et Pearl Manifold**  
En coproduction avec la compagnie **La Chambre noire (Lyon)**

« Je meurs de honte et de désespoir. Et le plus ignominieux est que je ressens une sorte de plaisir fantastique et suprasensuel dans cette situation pitoyable, livré au fouet d'Apollon et bafoué par le rite cruel de ma Vénus. »

L'Amour est sacrificiel, une forme du suicide altruiste.  
Dans notre société, les pratiques sadomasochistes paraissent appartenir à un seul et même ensemble, à un même fantasme. Dans *La Vénus à la fourrure*, Léopold von Sacher Masoch nous fait part de son rêve d'Amour absolu. Dans celui-ci, il y a quelque chose d'inadmissible, d'incompréhensible. Il nous inquiète. Il nous plonge dans un abîme: celui de la Passion qui fait que l'on donne Tout à l'Autre. Mettre en scène ce texte aujourd'hui ? Il y a une véritable portée politique dans cette idée de soumission absolue. La possibilité d'une Re/naissance permettant de poser les fondements d'un nouvel Humanisme.

◆ Raphaël Patout

Besançon : 31 mai, 1<sup>er</sup> juin à 20 h, 3 juin à 16 h | Lons-le-Saunier : 30 mai à 20 h | Bavans : 9 juin à 19 h | Lyon : 13, 14 juin à 20 h

CRÉATION

## After the end

De **Dennis Kelly**  
Mise en scène d'**Olivier Werner**  
Avec **Pierre-François Doireau et Pearl Manifold**  
En coproduction avec la compagnie **Forage théâtre (Valence)**

« Quand l'instinct prend le dessus, la parole et le corps deviennent des armes pour atteindre. »

Une femme et un homme. Enfermés dans un abri anti-atomique avec pour seules ressources de quoi survivre quelques jours. Une explosion nucléaire semble avoir tout ravagé à l'extérieur. Dans cette proximité contrainte et dans l'ignorance de ce que l'avenir leur réserve, ils se livrent à un jeu de rôle où chacun tente stratégiquement de survivre au détriment de l'autre. Quand un cadre donné renvoie deux êtres à la simple animalité de leurs rapports, tout est permis à dire ou à faire pour manipuler, asservir ou séduire celui que l'on devine trop fragile pour assumer la précarité de sa situation. *After the end* est un pur théâtre d'acteurs, dans lequel le rythme et la tension des échanges, le caractère physique du jeu qu'il faut pour incarner, passent au tout premier plan.

◆ Olivier Werner

Besançon : 8, 9 mai à 20 h, 2 juin à 18 h, 6 juin à 20 h | Lons-le-Saunier : 11 mai à 20 h | Vesoul : 12 mai à 20 h | Avanne-Aveney : 18 mai à 20 h | Crouzet-Migette : 19 mai à 20 h | Kingersheim : 25 mai à 20 h | Pirey : 26 mai à 20 h | Courchaton : 28 mai à 20 h | Morteau : 7 juin à 20 h | Montbéliard : 8 juin à 19 h | Baume-les-Dames : 12 juin à 20 h | Lyon : 15, 16 juin à 20 h



CRÉATION

## Les Nuits Blanches

D'après Dostoïevski

Mise en scène de Damien Houssier

Avec Léopoldine Hummel et Maxime Kerzanet

En coproduction avec la compagnie 36  
eleusis (Paris)

« Avec quelle mélancolie, mais aussi  
quelle calme certitude, il pensait ne plus  
jamais dire : "je". » *Maurice Blanchot*

L'homme vit à Saint-Petersbourg.  
Nous sommes au printemps. La  
nuit, il marche. Il est seul, il observe la  
ville, les gens. Dans ses rêveries, il parle  
aux maisons, invente des rendez-vous  
muets avec des passants coutumiers,  
imagine que tous les habitants de Saint-  
Petersbourg s'enfuient, que tout le  
quitte, qu'il est seul, à contre-courant  
du mouvement de la ville. C'est au  
bord de l'eau sur un quai qu'il découvre  
une jeune fille en pleurs. *Les Nuits  
Blanches*, c'est l'irruption de l'Autre en  
tant qu'événement et c'est la vérité que  
cette irruption rend possible : quelques  
mots d'amour. Mais la froideur du réel  
l'emportera sur la douceur du rêve. Et  
les vérités de l'amour ne seront plus que  
des mots, des mots, des mots...

◆ Damien Houssier, Léopoldine  
Hummel et Maxime Kerzanet

Besançon : 20 mai, 13, 14 juin à 20 h,  
2 juin à 16 h | Tübingen : 16 mai à 20 h |  
Espresl : 23 mai à 20 h | Strasbourg :  
31 mai à 20 h | Saint-Louis : 1<sup>er</sup> juin à  
20 h | Le Creusot : 15 juin à 20 h | Lyon :  
17 juin à 20 h

CRÉATION

## Pas de Panique, Daddy

De et par Léopoldine Hummel

Création costume : Léon Rose Magma

« Une vérité. La même peut-être que  
j'y cherchais. La formule même de sa  
mélancolie. La foule. » *Gwenaëlle Aubry*

Léopoldine met en musique les auteurs  
du Festival de Caves et les autres,  
qu'elle aime. Gwenaëlle Aubry, Howard  
Barker, Olivier Cadiot, Juan Chi, Florent  
Gouëlou, Gilles Granouillet, Michael  
Jackson, Dennis Kelly, Koffi Kwahulé,  
Hanokh Levin, Gildas Milin, Milan  
Napravnik, Raymond Queneau, José  
Carlos Somoza, Eva Strittmatter, George  
Tabori.

Avec ses instruments et ses objets, elle  
cherche à mettre en relief les sommets et  
les creux, les silences et les cacophonies  
qui s'échappent des lettres. Pour chaque  
texte, elle tente de trouver le bon rythme,  
la bonne couleur, l'humeur, le son qui  
lui correspond. Puis elle écrit la mélodie,  
place les syllabes sur les notes, pianote,  
biffe sa partition et recommence.

◆ Léopoldine Hummel

Un travail pédagogique avec les élèves de la  
classe de Laurent Silvant de l'École de musique  
intercommunale du Canton d'Audeux a abouti à  
la création d'une des chansons du spectacle.

Besançon : 10, 24 mai à 20 h, 2 juin  
à 22 h | Saint-Hippolyte : 19 mai à  
20 h | Strasbourg : 29 et 30 mai à 20 h |  
Montbozon : 8 juin à 20 h |  
Pouilley-les-Vignes : 9 juin à 20 h |  
Ollans : 12 juin à 20 h |  
Saint-Sernin-du-Bois : 16 juin à 20 h







CRÉATION

## *Clara, modèle*

D'après l'œuvre de José Carlos Somoza  
Adaptation et mise en scène de Guillaume  
Dujardin  
Avec Pearl Manifold

« Les exercices hyperdramatiques tendent à cette fin concrète : dépouiller le modèle de sa condition de personne, de ses convictions, de sa stabilité émotionnelle, sa fermeté, lui ravir sa dignité pour le transformer en une chose avec laquelle pouvoir faire de l'art. »

**C**lara a été un tableau. Dans cet Art, appelé Art Hyper Dramatique, né dans les années 2000, les artistes ne peignent plus sur des toiles mais sur des humains. Ces tableaux humains sont exposés, achetés et vendus. Ils font le succès d'expositions planétaires et la richesse des investisseurs de ce nouveau marché.

Clara est une toile hyper dramatique. Elle n'a jamais eu peur de l'exigence. Elle souhaite être peinte par un génie. Elle a accepté tous les sacrifices pour devenir œuvre d'art. Elle a accepté les vertiges, quelquefois immenses, demandés par les peintres. Elle a frôlé la chute, souvent.

Et Clara est là, devant nous. Elle a été un tableau, elle sera un chef-d'œuvre. Tous ses choix l'ont conduite sur cette voie. Jusqu'aux plus ultimes.

❖ Guillaume Dujardin

Besançon : 18, 19 et 20 juin à 20 h

CRÉATION

## *Anéantissement*

De Alain Kamal Martial  
Mise en scène de Simon Vincent  
Avec Léopoldine Hummel  
et Charlotte Ligneau  
en coproduction avec la compagnie  
Ce que peut l'orage (Strasbourg)

« J'écris comme on crie un cri sourd qui t'étouffe au niveau de la gorge, un cri qui ne veut pas sortir et pourtant qu'on pousse de toutes ses forces. »

**À** l'approche de la mort, une vieille femme convoque sa fille à son chevet. C'est le moment pour elle de tout dire, de dévoiler les épisodes de l'histoire familiale qu'elle avait passés sous silence. Mayotte années 70, guerre civile, affrontements, chaos. A mesure que la vieille femme se décharge du poids de ses lourds souvenirs, la fille est confrontée à une voix qu'elle ne peut pas entendre : la voix des perdants, des humiliés, de ceux qui se sont trouvés du mauvais côté de l'Histoire. Comment supporter ce témoignage intime, ce cri qui dit la violence éprouvée, la honte, l'identité dévastée ? Comment ne pas le réfuter ?

Pour l'écrivain mahorais, l'importance est de donner la parole à ceux qui ne l'ont pas, à ceux que l'on fait taire. Tantôt défensive, tantôt offensive, toujours percutante, la voix est une arme de guerre sur le territoire de l'intime comme sur celui du politique.

❖ Simon Vincent

Besançon : 4, 5, 6 juin à 20 h



CRÉATION

## ***L'Inhumation volontaire***

D'après *Les Carnets du sous-sol* de  
Dostoïevski  
Adaptation et mise en scène de Raphaël  
Patout  
Avec Christian Pageault

« Un homme intelligent ne peut rien  
devenir- il n'y a que les imbéciles qui  
deviennent. Un homme intelligent se  
trouve dans l'obligation morale - d'être  
une créature essentiellement sans  
caractère. »

**A**près avoir hérité d'un riche parent  
décédé, un homme décide de  
s'installer au fond de son sous-sol, de  
s'inhumer de manière consciente et  
volontaire. Parce que le monde dans  
lequel il vivait lui paraissait inhabitable  
et méprisable, il choisit de s'emmurer  
vivant, afin de cultiver dans la solitude,  
son individualité. Inlassablement, il  
tente de s'inventer un discours « vrai »  
sur lui-même, de trouver sa sincérité.  
Maîtrisant avec panache l'autofiction  
et la mise en scène de lui-même, il  
use avec démesure de son imagination  
pour se construire une existence  
plus « décente ». Il s'enkyste, il  
s'embourgeoise, il s'invente une vie  
livresque, et devient ainsi son propre  
thanatopracteur.  
Avec lyrisme et ludisme, la langue de  
Dostoïevski dessine un véritable tableau  
de Vanités. ◆ Raphaël Patout

Rioz : 12 mai à 20 h | Dole : 31 mai,  
1<sup>er</sup> juin à 20 h | Besançon : 9 juin à 20 h

CRÉATION

## ***L'Hypothèse du vin***

De et par Christian Pageault,  
Pierre-François Doireau  
et Léopoldine Hummel

« L'amitié, le froid, la nuit, la fatigue, le  
café arrosé, le sandwich-cornichon et le  
"beaujol-pif" forment sans nul doute une  
manière de civilisation. » *Marcel Jullian*

**L**e rituel du théâtre exige trois coups  
qu'on frappe.  
Celui de la dégustation en exige quatre :  
Le « coup d'œil »,  
Le « coup de main »,  
Le « coup de nez »,  
Pour finir par le « coup de langue ».

Une dégustation de 6 vins... en 6 étapes.  
Entre chaque dégustation, des lectures  
et des musiques évoqueront le vin,  
son univers, ses rituels, ses arômes,  
ses anecdotes, son vocabulaire, et les  
inspirations qu'il a fait naître chez les  
écrivains qui l'ont côtoyé.

◆ Christian Pageault

Lons-le-Saunier : 9 mai à 20 h |  
Besançon : 15 mai à 20 h







INVITÉ

## Tonto

De et par Jacques Brücher

Mise en scène de Nathalie Brücher

« Tonto nous promène dans les pensées qui se bousculent dans notre tête et qui nous entraînent dans un monde vertigineux: la mémoire de notre histoire. »

**A**u détour d'un mot, d'un geste, d'une idée la sœur, le père, la mère, de Tonto jaillissent en lui et se mettent à vivre.

Tonto revit ainsi la disparition de cette dernière, et le chagrin de son père. Ils les ressuscitent tous deux et nous donne un leçon de vie et d'espoir à la fois cocasse et pleine d'émotion.

Une écriture de comédien qui devient, pour chacun des spectateurs, l'occasion d'un retour à cette famille, à ces parents dont on ne se sépare jamais tout à fait. Le jeu virtuose d'un acteur-auteur qui se dévoile.

◆ Jacques Brücher

Lons-le-Saunier : 20, 21 mai à 20 h |  
Besançon : 22, 23 mai à 20 h

INVITÉ

## Corvée de bois

De Didier Daeninckx

Mise en scène de Didier Kerckaert

Avec Nicolas Dufour

Compagnie Théâtre octobre (Lomme)

« Comprendre comment un jeune homme ordinaire, qui aime profiter de la vie, ni salaud, ni agressif, s'est transformé en un monstre, privé de toute humanité, prêt à commettre toutes les horreurs, sans le moindre doute, sans la moindre hésitation. »

**U**n homme pénètre dans le grenier de la maison de son oncle dont il vient d'hériter. Il soulève quelques objets, aperçoit une malle. Sur le couvercle de la malle un drapeau français et un drapeau algérien. Au milieu d'un bric-à-brac d'affaires, il découvre un cahier manuscrit. Dans ce cahier, son oncle a relaté une partie de sa jeunesse : celle où le gouvernement français l'avait envoyé à l'armée lors de la guerre d'Algérie.

Il ne s'agit pas de poser un regard polémique sur la guerre d'Algérie mais de contribuer à saisir les liens sensibles qui unissent non seulement l'Algérie à la France mais aussi les français à la communauté algérienne.

◆ Didier Kerckaert

Besançon : 16, 17, 18, 19 mai à 20 h |  
Bavans : 9 juin à 19 h | Nans-sous-Sainte-Anne : 15 juin à 20 h

INVITÉ

## Le Dernier des dériveurs

À travers l'œuvre complète de Guy Debord

De et par Jean-Michel Potiron  
Théâtre à tout Prix (Besançon)

« La loi actuelle est que tout le monde consomme la plus grande quantité possible de néant. »

Un personnage cherche à réaliser un spectacle à travers l'œuvre complète du conceptualisateur de la société du spectacle : Guy Debord. Délivrant son message contre la crétinisation du public, il achève sa pièce par l'enrôlement des spectateurs au sein d'un délire personnel, invitant le spectateur à faire l'expérience (transposée et incomplète) du poète : la poésie étant désignée comme unique recours aux bombardements de néant qui nous ensevelit et comme unique procédé pour acter dans le réel. Ce spectacle ratifie un autre credo : qualité de la vie et omniprésence de l'art dans la vie ne sont qu'une seule et même chose. Une initiation percutante à la philosophie contemporaine et à la compréhension de notre société de consommation.

◆ Jean-Michel Potiron

Besançon : 25 mai à 20 h, 3 juin à 11 h |  
Saône : 26 mai à 20 h

INVITÉ

## Protesto !

Solo Inutile Pour une Culture qui Cultive

De et par Jean-Michel Potiron  
Collage de textes sur l'Art de Honoré de Balzac, Charles Baudelaire, Bertolt Brecht, Philippe Dagen, Guy Debord, Joffre Dumazedier, Alain Finkielkraut, Gustave Flaubert, Jean-Luc Godard, Victor Hugo, Alain Kerlan, Stéphane Mallarmé, Pier Paolo Pasolini, Jean-Paul Sartre et Antoni Tàpies.  
Théâtre à tout Prix (Besançon)

« Ils sont de plus en plus nombreux ceux qui, lorsqu'ils entendent le mot "pensée", sortent leur culture. »

Alain Finkielkraut

J'ai réalisé ce spectacle dans le dessein de rappeler une chose toute simple et qui, pourtant, paraît de moins en moins évidente chez un nombre croissant de mes contemporains, à savoir : le premier but de la culture devrait être d'apporter et de produire de la culture, autrement dit de cultiver, non ...?

◆ Jean-Michel Potiron

Besançon : 29, 30 mai à 20 h

INVITÉ

## Pourquoi y a-t-il... ?

De et par Claude Alexis  
Production: Marlux Compagnie (Caen)

« Que sait-on d'elle ? »

Elle est nommée Claire et apparemment elle est femme de ménage dans un lieu dédié au Théâtre. Les mots la fascinent à l'évidence, elle en est gourmande. Elle profère des clichés pour les détourner aussitôt. Elle fait le ménage, si peu, et parle, et interroge. Elle est têtue et interroge, elle veut des réponses des autres, d'elle-même, du langage aussi, elle est naïve et curieuse. Elle en sait plus qu'elle ne le croit. Elle nous amuse parfois, et parfois non. Parfois elle nous agace. Elle a des secrets, des blessures, dont on ne saura pas tout. Elle prend son temps. Elle est pudique à sa façon, à sa façon seulement Et puis elle ose, elle ose se saisir de l'objet mystérieux et sacré, le texte de la pièce en répétition dans ce lieu là. Ce qu'on sait d'elle? Femme de ménage qui devient actrice, actrice qui balaye un théâtre à l'abandon, là non plus, il n'est pas nécessaire de connaître la réponse...

◆ Claude Alexis

Vaire-le-petit : 25 mai à 20 h |  
Besançon : 26, 27 mai à 20 h

INVITÉ

## Charly Chanteur

De et Par Charly Marty  
UBRIS théâtre & débordements (Lyon)

« Ballades Spleenétiques et Poèmes-poubelle. »

Charly Chanteur est un chanteur-gourou de la secte du « Spleen ». Les ballades spleenétiques sont comme des chansons dépressives mais en plus drôles. Les Poèmes-poubelle sont des poèmes récupérés dans une poubelle et mis en musique. Charly Chanteur c'est un vrai-faux chanteur qui fait un vrai-faux concert. Avec Charly Chanteur je me suis inventé un personnage, ou plutôt un double, en tout cas un espace qui n'est ni vraiment un concert, ni vraiment du théâtre. La plupart des chansons sont extraites de Spleen qui est un de mes premiers spectacles. La forme concert me permet de pouvoir jouer partout, en tout lieu, avec ou sans technique, dans un théâtre, dans un bar, sur une péniche, chez des gens ... dans une cave ...

◆ Charly Marty

Besançon : 8 juin à 20 h | Lyon : 12 juin à 20 h





# Festival de Caves

# mai

## Mardi 8 mai

Besançon : 20 h *After the end*

## Mercredi 9 mai

Besançon : 20 h *After the end*

Lons le Saunier : 20 h *L'Hypothèse du vin*

## Jeudi 10 mai

Besançon : 20 h *Pas de panique, Daddy*

## Vendredi 11 mai

Besançon : 20 h *Jaz*

Lons le Saunier : 20 h *After the end*

## Samedi 12 mai

Besançon : 20 h *Jaz*

Vesoul : 20 h *After the end*

Rioz : 20 h *L'Inhumation volontaire*

## Dimanche 13 mai

Besançon : 20 h *Jaz*

## Mardi 15 mai

Besançon : 20 h *L'Hypothèse du vin*

Lecture 20 h *Sans Maintenant*

## Mercredi 16 mai

Besançon : 20 h *Corvée de bois*

Tubingen : 20 h *Les Nuits Blanches*

## Jeudi 17 mai

Besançon : 20 h *Corvée de bois*

## Vendredi 18 mai

Besançon : 20 h *Corvée de bois*

Avanne-Aveney : 20 h *After the end*

## Samedi 19 mai

Besançon : 20 h *Corvée de bois,*

Lecture 20 h *L'Ombilic des Limbes*

Crouzet-Migette : 20 h *After the end*

Saint-Hippolyte : 20 h *Pas de panique,*

*Daddy*

## Dimanche 20 mai

Besançon : 20 h *Les Nuits Blanches,*

Lecture 20 h *L'abbé M*

Lons-le-Saunier : 20 h *Tonto*

## Lundi 21 mai

Lons le Saunier : 20 h *Tonto*

## Mardi 22 mai

Besançon : 20 h *Tonto*

## Mercredi 23 mai

Besançon : 20 h *Tonto*

Esprels : 20 h *Les Nuits Blanches*

## Jeudi 24 mai

Besançon : 20 h *Pas de panique, Daddy*

## Vendredi 25 mai

Besançon : 20 h *Le Dernier des dériveurs*

Vaire-le-Petit : 20 h *Pourquoi y a-t-il ?*

Kingersheim : 20 h *After the end*

## Samedi 26 mai

Besançon : 20 h *Pourquoi y a-t-il ?*

Pirey : 20 h *After the end*

Saône : 20 h *Le Dernier des dériveurs*

## Dimanche 27 mai

Besançon : 20 h *Pourquoi y a-t-il ?*

## Lundi 28 mai

Courchaton : 20 h *After the end*

## Mardi 29 mai

Besançon : 20 h *Protesto !*

Strasbourg : 20 h *Pas de panique, Daddy*

## Mercredi 30 mai

Besançon : 20 h *Protesto !*

Lons le Saunier : 20 h *Chroniques d'un suprasensuel*

Strasbourg : 20 h *Pas de panique, Daddy*

## Jeudi 31 mai

Besançon : 20 h *Chroniques d'un suprasensuel*

Dole : 20 h *L'Inhumation volontaire*

Strasbourg : 20 h *Les Nuits Blanches*

# calendrier par dates

# juin

## Vendredi 1<sup>er</sup> juin

Besançon : 20 h *Chroniques d'un suprasensuel*

Dole : 20 h *L'Inhumation volontaire*

Saint-Louis : 20 h *Les Nuits Blanches*

Strasbourg : 20 h *Libertad*

## Samedi 2 juin

Besançon : 16 h *Les Nuits Blanches*

18 h *After the end*, 22 h *Pas de panique, Daddy*

Strasbourg : 20 h *Libertad*

## Dimanche 3 juin

Besançon : 11 h *Le Dernier des dériveurs*, 14 h *Jaz*, 16 h *Chroniques d'un suprasensuel*

## Lundi 4 juin

Besançon : 20 h *Anéantissement*

## Mardi 5 juin

Besançon : 20 h *Anéantissement*

## Mercredi 6 juin

Besançon : 20 h *Anéantissement*, 20 h *After the end*

## Jeudi 7 juin

Morteau : 20 h *After the end*

Montbéliard : 19 h *Jaz*, 19 h *Trio de nuit*, 21 h *Bataille intime*

## Vendredi 8 juin

Besançon : 20 h *Charly Chanteur*

Montbozon : 20 h *Pas de panique, Daddy*

Montbéliard : 19 h *After the end*, 19 h *Trio de nuit*, 21 h *Bataille intime*

## Samedi 9 juin

Besançon : 20 h *L'Inhumation volontaire*

Pouilley-les-Vignes :

20 h *Pas de panique, Daddy*

## Samedi 9 juin (suite)

Bavans : 19 h *Chroniques d'un suprasensuel*, 19 h *Corvée de bois*, 19 h *Trio de nuit*, 21 h *Bataille intime*

## Mardi 12 juin

Lyon : 20 h *Charly Chanteur*

Deluz : 20 h *L'Inhumation volontaire*

Ollans : 20 h *Pas de panique, Daddy*

Baume-les-Dames : 20 h *After the end*

## Mercredi 13 juin

Besançon : 20 h *les Nuits Blanches*

Lyon : 20 h *Chroniques d'un suprasensuel*

## Jeudi 14 juin

Besançon : 20 h *Les Nuits Blanches*, 20 h *Pybrac/performance*

Lyon : 20 h *Chroniques d'un suprasensuel*

## Vendredi 15 juin

Besançon : 20 h *Pybrac/performance*

Lyon : 20 h *After the end*

Nans-sous-Sainte-Anne : 20 h *Corvée de bois*

Le Creusot : 20 h *Les Nuits Blanches*

## Samedi 16 juin

Besançon : 20 h *Pybrac/performance*

Lyon : 20 h *After the end*

Saint-Sernin-du-Bois : 20 h *Pas de panique, Daddy*

## Dimanche 17 juin

Lyon : 20 h *Les Nuits Blanches*

## Lundi 18 juin

Besançon : 20 h *Clara, modèle*

## Mardi 19 juin

Besançon : 20 h *Clara, modèle*

## Mercredi 20 juin

Besançon : 20 h *Clara, modèle*

# Festival de Caves

# calendrier par villes

## Besançon

### *After the end*

8, 9 mai à 20 h ; 2 juin à 18 h ;  
6 juin à 20 h

### *Pas de panique, Daddy*

10 mai à 20 h ; 24 mai à 20 h ;  
2 juin à 22 h

### *Jaz*

11, 12, 13 mai à 20 h, 3 juin à 14 h

### *L'Hypothèse du vin*

15 mai à 20 h,

### *Corvée de bois*

16, 17, 18, 19 mai à 20 h

### *Les Nuits Blanches*

20 mai à 20 h ; 2 juin à 16 h ;  
13 et 14 juin à 20 h

### *Tonto*

22 et 23 mai à 20 h

### *Le Dernier des dériveurs*

25 mai à 20 h ; 3 juin à 11 h

### *Pourquoi y a-t-il ?*

26, 27 mai à 20 h

### *Protesto !*

29, 30 mai à 20 h

### *Chroniques d'un suprasensuel*

31 mai à 20 h, 1<sup>er</sup> juin à 20 h,  
3 juin à 16 h

### *Anéantissement*

4, 5 et 6 juin à 20 h

### *Charly chanteur*

8 juin à 20 h

### *L'Inhumation volontaire*

9 juin à 20 h

### *Pybrac/performance*

14, 15, 16 juin à 20 h

### *Clara, modèle*

18, 19, 20 juin à 20 h

### **Lectures**

*Sans Maintenant*, 15 mai à 20 h

*L'Ombilic des Limbes*, 19 mai 20 h

*L'abbé M*, 20 mai à 20 h

En partenariat avec  
l'Office de Tourisme  
et des Congrès de Besançon

Dans le cadre du Festival de Caves,  
l'Office de Tourisme et des Congrès de  
Besançon accompagne la Compagnie  
Mala Noche dans sa démarche de  
valorisation culturelle en fédérant  
les restaurateurs bisontins. À l'issue  
de chaque spectacle, les restaurants  
proposeront pour les festivaliers le  
menu « Bienvenue aux rats de caves ! »  
Liste des restaurateurs concernés par  
l'opération et inscriptions :

Office de Tourisme et des Congrès de  
Besançon, 2 place de la Première Armée  
Française et Hôtel de Ville, place du Huit-  
Septembre, 25 000 Besançon.  
Tél. 33 (0)3 81 80 92 55



## Grand Besançon

### Avanne-Aveney

#### *After the end*

18 mai à 20 h

### Deluz

#### *L'Inhumation volontaire*

12 juin à 20 h

### Pirey

#### *After the end*

26 mai à 20 h

### Pouilley-les-Vignes

avec la participation des élèves de la  
classe de Laurent Silvant de l'École de  
musique intercommunale du Canton  
d'Audeux.

#### *Pas de panique, Daddy*

9 juin à 20 h

### Saône

#### *Le Dernier des dériveurs*

26 mai à 20 h

### Vaire-le-petit

#### *Pourquoi y a-t-il ?*

25 mai à 20 h

## Doubs

### Baume-les-Dames

#### *After the end*

12 juin à 20 h

## Doubs (suite)

**Bavans** en partenariat avec MA  
Scène Nationale - Pays de Montbéliard  
et Pays de Montbéliard Agglomération,  
réservations au **03 81 97 35 12**

#### *Chroniques d'un supra-sensuel*

9 juin à 19 h

#### *Corvée de bois*

9 juin à 19 h

#### *Trio de nuit*

9 juin à 19 h

#### *Bataille intime*

9 juin à 21 h

### Crouzet-Migette

en partenariat avec le Théâtre des  
Sources, réservations au **06 33 03 14 76**

#### *After the end*

19 mai à 20 h

### Montbéliard

en partenariat avec MA Scène  
Nationale - Pays de Montbéliard,  
réservations au **03 81 97 35 12**

### *Jaz*

7 juin à 19 h

#### *Trio de nuit*

7 juin à 19 h ; 8 juin à 19 h

#### *Bataille intime*

7 juin à 21 h ; 8 juin à 21 h

#### *After the end*

8 juin à 19 h

# Festival de Caves

# calendrier par villes

## Doubs (suite)

### Morteau

en partenariat avec le Théâtre de Morteau

#### *After the end*

7 juin à 20 h

### Nans-sous-sainte-Anne

en partenariat avec le Théâtre des sources, réservations au **06 33 03 14 76**

#### *Corvée de bois*

15 juin à 20 h

### Ollans

en partenariat avec le Comité d'Action Musical et Artistique

#### *Pas de panique, Daddy*

12 juin à 20 h

### Saint-Hippolyte

en partenariat avec l'Office du tourisme, réservations au **03 81 96 00 58** ou au **03 81 96 37 14**

#### *Pas de panique, Daddy*

19 mai à 20 h

## Haute-Saône

### Courchaton

en partenariat avec la Grenelle

#### *After the end*

28 mai à 20 h

## Haute-Saône (suite)

### Esprels

#### *Les Nuits Blanches*

23 mai à 20 h

### Montbozon

#### *Pas de panique, Daddy*

8 juin à 20 h

### Rioz

en partenariat avec le CCSL de Rioz

#### *L'Inhumation volontaire*

12 mai à 20 h

### Vesoul

en partenariat avec La cave aux sons

#### *After the end*

12 mai à 20 h

## Saône-et-Loire

### Le Creusot

en partenariat avec la communauté urbaine Creusot Montceau

#### *Les Nuits Blanches*

15 juin à 20 h

### Saint-Sernin-du-Bois

#### *Pas de panique, Daddy*

16 juin à 20 h

## Jura

en partenariat avec la compagnie

*Page 27*, réservations au **06 63 58 43 58**

### Dole

#### *L'Inhumation volontaire*

31 mai, 1<sup>er</sup> juin à 20 h

### Lons-le-Saunier

#### *L'Hypothèse du vin*

9 mai à 20 h

#### *After the end*

11 mai à 20 h

#### *Tonto*

20, 21 mai à 20 h

#### *Chronique d'un suprasensuel*

30 mai à 20 h

## Haut-Rhin

### Kingersheim

en partenariat avec la scène conventionnée jeune public du CREA

#### *After the end*

25 mai à 20 h

### Saint-Louis

en partenariat avec Le caveau du café littéraire, réservations au **03 89 69 52 23** ou sur [resa.culture@ville-saint-louis.fr](mailto:resa.culture@ville-saint-louis.fr)

#### *Les Nuits Blanches*

1<sup>er</sup> juin à 20 h

## Bas-Rhin

### Strasbourg

en partenariat avec la compagnie *Ce que peut l'orage*

#### *Pas de panique, Daddy*

29 et 30 mai à 20 h

#### *Les Nuits Blanches*

31 mai à 20 h

#### *Libertad*

1<sup>er</sup> et 2 juin à 20 h

## Rhône

### Lyon

en partenariat avec la compagnie *La Chambre noire*

#### *Charly chanteur*

12 juin à 20 h

#### *Chroniques d'un suprasensuel*

13 et 14 juin à 20 h

#### *After the end*

15 et 16 juin à 20 h

#### *Les Nuits Blanches*

17 juin à 20 h

## Allemagne

### Tübingen

en partenariat avec le Zimmertheater, réservations au **07 07 19 27 30**

#### *Les Nuits Blanches*

16 mai à 20 h





INVITÉ

## *Trio de nuit*

D'après Paul Valéry, Claude Debussy,  
Maurice Ravel  
Par l'Orchestre de Besançon Montbéliard  
Franche-Comté  
Avec Maxime Kerzanet  
Mise en espace de Guillaume Dujardin  
En association avec MA Scène Nationale -  
Pays de Montbéliard

« Un trio de nuit, qui transforme une  
cave en un endroit soudain immense... »

**D**ebussy et Ravel : deux génies  
de l'orchestration aux œuvres  
sensorielles, fascinés par les couleurs et  
les timbres.

Paul Valéry: un poète, pour qui la  
poésie est une « hésitation prolongée  
entre le son et le sens ».

*Trio de Nuit* est une rencontre entre  
des musiciens (issus de l'Orchestre de  
Besançon Montbéliard Franche-Comté)  
et un comédien (de la compagnie Mala  
Noche).

❖ Arnaud Santos

Montbéliard : 7, 8 juin à 19 h |  
Bavans : 9 juin à 19 h

INVITÉ

## *Bataille intime*

De et par Sylvain Groud et Bruno Bayeux  
Compagnie Sylvain Groud (Rouen)  
En association avec MA Scène Nationale -  
Pays de Montbéliard

« Un homme raconte un meurtre. Mais  
qui est tué ? »

**L**e danseur Sylvain Groud, associé  
à MA scène nationale, et le  
comédien Bruno Bayeux incarnent  
un même personnage dédoublé, à la  
limite de la folie. Un duo danse-théâtre  
au service de la force schizophrène  
de la pièce de Topor, qui allie pudeur  
et exhibitionnisme, humanisme et  
violence. Face à ces aveux surréalistes,  
crus et poétiques, le public est à la fois  
confident, voyeur, juge et partie.

Le sujet de la pièce, sa force  
schizophrène permettent de confronter  
les deux univers. D'un côté, la trivialité  
de la parole adressée cruellement au  
public donne à entendre la violence  
exhibitionniste du texte ; de l'autre côté,  
la poésie de la chorégraphie en donne  
la dimension philosophique intime et  
humaniste.

L'envie de créer *Bataille intime* est née  
de la rencontre entre Sylvain Groud  
et Bruno Bayeux, l'un étant danseur,  
l'autre comédien.

❖ Arnaud Santos

Montbéliard : 7, 8 juin à 21 h |  
Bavans : 9 juin à 21 h

INVITÉ

## Pybrac / performance

D'après Pierre Louÿs  
Une proposition de Thierry Paret  
et Marc Stutz-Boukouya

« ...si chaque quatrain, pris séparément, peut susciter l'hilarité, la litanie continue des "Je n'aime pas à voir..." et le rythme des alexandrins provoquent au bout du compte un effet quasi hypnotique, à la façon de véritables mantras pornographiques. »

Pierre Louÿs (1870-1925), écrivain d'une étonnante érudition, s'est amusé à parodier des quatrains moralisateurs d'un certain Guy du Faur, seigneur de Pibrac (1529-1584). Comme tous les poèmes érotiques de Louÿs, *Pybrac* ne fut publié qu'après sa mort.

Après deux courts textes (l'un de Cavafy, l'autre de Pérec) voici une rareté encore, qui fera la part belle à l'humour et à la colère, une énergie mise en multiplication sonore avec la complicité de Marc Stutz-Boukouya, tromboniste de jazz de haut vol.

❖ Thierry Paret

Besançon : 14, 15, 16 juin à 20 h

INVITÉ

## Libertad

Spectacle de théâtre-son basé sur trois discours mémorables de leaders sud-américains: Salvador Allende, le sous-commandant Marcos et Ernesto 'Che' Guevara.

Avec Evelyn Biecher et Cyril Pointurier  
Compagnie L'Orchestre seconde  
(Strasbourg)

« Le Peuple doit être vigilant, il ne doit pas se laisser provoquer, ni massacrer, mais il doit défendre ses acquis. Il doit défendre le droit de construire avec son propre travail une vie digne et meilleure. »  
Salvador Allende

Discours de l'ONU, discours aux étudiants, discours d'adieu du 11 septembre 1973, plusieurs textes de Salvador Allende seront au cœur de la pièce. Ils seront aussi mis en relation avec certains discours d'Ernesto Che Guevara, du sous-commandant Marcos ainsi que du président Luis Lula. Ces textes semblent fondateurs d'une capacité à résister à l'uniformisation, à faire entendre que plusieurs Amériques coexistent. Il ne s'agit pas de se lancer dans une diabolisation des Etats-Unis mais de poser la question des multinationales, de l'effacement du facteur humain dans la globalisation et du danger d'une pensée unique.

❖ Cyril Pointurier

Strasbourg : 1<sup>er</sup> et 2 juin à 20 h

## Lectures

### Sans Maintenant

De Manuel Daull  
Par Nicolas Dufour

Un homme assis à la terrasse d'un restaurant – regarde un autre homme, assis à cette même terrasse, découper à l'aide de son couteau, les pages non massicotées d'un petit livre de Beckett. Occasion pour lui de nous livrer une évocation de sa lecture de Beckett.

S'il est question de parler d'une œuvre, le propos est d'abord de parler de soi – ou comment la littérature est avant tout une expérience partageable.

❖ Manuel Daull

Besançon : 15 mai à 20 h

### L'Ombilic des Limbes, et autres écrits...

De Antonin Artaud  
Par Anaïs-Marie Mazan

« Colette, quand je vous demande quel jour sommes-nous : votre réponse est toujours je ne sais pas du tout, alors en quoi consiste votre amour pour moi ? »

Je voudrais donner à entendre les mots d'Artaud pour offrir un aperçu de son caractère fort, furieux, entier, intransigent, touchant à travers ses textes et ses lettres ; comprendre la façon dont il se battait avec la vie, avec l'amour...

❖ Anaïs-Marie Mazan

Besançon : 19 mai à 20 h

### L'abbé M

De et par Daniel Conrod

Un oncle au passé trouble, l'Oncle comme on l'appelle tout le temps. On pourrait dire de lui qu'il est un héros à l'envers. Coupable de collaboration avec les Allemands durant l'Occupation ? Jusqu'où est-il allé ? Des présomptions, de fortes présomptions pèsent sur lui. Deux procès à la Libération, une condamnation à mort, puis la prison pour longtemps, enfin la liberté pour cause de bonne conduite. À côté de lui, les autres, sa mère, sa sœur, sa famille, à côté de lui, nous, moi depuis la fin des années quarante jusqu'à ce jour des années 2010, en passant par les années cinquante. Refoulement des années cinquante, début des Trente Glorieuses. Et l'Oncle qui se tait jusqu'au bout : maladie familiale et française. L'Oncle, cet oncle-là, je l'appelle L'homme aux trous.

❖ Daniel Conrod

Besançon : 20 mai à 20 h



## Exposition

### À la lueur du soupirail...

Photographies des Festivals de Caves  
par Patrice Forsans.

À Besançon, du 1<sup>er</sup> au 20 juin,  
Atelier Contrast, 21 rue Mégevand.

**L**a lumière est si faible ! Il faut du temps pour que mon œil s'habitue. L'espace restreint m'empêche d'évoluer librement. Deux ou trois angles me permettent d'explorer cet univers clos. Les mots résonnent, le jeu du comédien se révèle et son image, en silence, vient s'enregistrer sur la surface sensible de l'appareil. L'appareil enregistre en clair obscur l'image alors même que les paroles se posent sur la surface sensible de mon âme. Je ne bouge plus, j'observe, j'écoute... les mots, la respiration. L'image est là, je le sais. Je respire, lentement, calmement... je ressens la fraîcheur de la cave, l'importance du jeu, l'impact du texte... je photographie, mémorise ces instants précieux.

Chaque année, cette respiration qu'insuffle le Festival de Caves me nourrit de ces rencontres étonnantes. Comédiens, metteurs en scène, auteurs... créateurs ! Ces créations naissent sous le sol comme les semences germent au printemps. Le Festival de caves est le poumon d'une création théâtrale, une bouffée d'oxygène...

« Photo » : la lumière - « Graphie » : l'écriture. « Écrire avec la lumière »... Photographier le Festival de Caves de la Compagnie Mala Noche, c'est participer à une forme d'écriture. Ces images résultent de cette volonté d'écrire le théâtre à ma manière... avec la lumière.

❖ Patrice Forsans





## La Genèse

**E**n 2005, la Compagnie Mala Noche créait dans la cave d'un particulier bisontin, *Le Journal de Klemperer*, monologue adapté du journal tenu entre 1933 et 1945 par le philologue allemand Victor Klemperer. Ce spectacle se faisait en partenariat avec le Musée de la Résistance et de la Déportation de Besançon. La cave était le moyen de rappeler les conditions de survie et la nécessité de se cacher pour un intellectuel comme Klemperer sous un régime dictatorial.

Le lieu « cave » s'est révélé être un lieu formidable de création et a remporté un succès certain.

Cet événement nous a donné l'envie de mettre en place, dès 2006, un projet de création de spectacles multiples dans une période limitée, une sorte de festival, que nous avons appelé "Festival de Caves", dans lequel la seule contrainte serait l'unité de lieu : la cave. Ce projet nécessita l'invention d'une économie particulière, loin des créneaux habituels.

La proximité avec les spectateurs, le décor naturel, la petitesse de la "scène", la limitation des éclairages et de la technique ont engendré des formes artistiques particulières.

La première année, nous avons exclusivement joué à Besançon, l'architecture de cette ville permettant d'accéder à des caves patrimoniales fortes, belles, remplies d'Histoire. Depuis, progressivement, nous sommes sortis des murs de Besançon.

Le Festival a grandi et continue de grandir. Chaque année, de nouvelles villes nous rejoignent. Nous sommes allés d'abord dans des communes proches. Puis, dans toute la Franche-Comté. Depuis 2010, le Festival est présent sur tout le grand Est avec des villes comme Strasbourg, Tübingen, Lyon... En 2013, un Festival sera créé à Mulhouse, Lille, Nantes, Privas... Et avec Ma Scène nationale – Pays de Montbéliard où nous sommes en résidence pour trois années, nous travaillons sur un élargissement européen. Un Festival de caves au Portugal ou en Suède... Proposer à Besançon, Strasbourg ou Courchaton un spectacle en croate ou en italien...

Pour réussir ce développement, nous nous sommes associés avec des compagnies ou institutions implantées dans les nouvelles villes ou région. À charge pour elles de trouver les caves, d'inventer la relation idéale avec le public... Le projet devient petit à petit partenarial. La maîtrise de la direction artistique reste bisontine mais chaque compagnie propose des spectacles qui peuvent intégrer la programmation commune.

Le Festival devient ainsi un réseau de sous-sols à l'échelle européenne dans lesquels des créateurs inventent des spectacles. Ces spectacles peuvent circuler par des passages sous-terrains secrets que nous sommes les seuls à connaître. C'est normal, nous les avons creusés.

◆ Guillaume Dujardin

# Festival de Caves

## Infos pratiques

Tous les spectacles sont à 20 h sauf indication contraire dans la brochure et se déroulent dans des caves d'institutions ou de particuliers.

Les lieux sont indiqués au moment de la réservation au **03 81 83 25 04**  
**festivaldecaves@yahoo.fr**

Suivez l'activité du Festival sur  
**www.compagniemalanoche.fr**

La Compagnie Mala Noche est partenaire depuis 4 années du Festival des Nuits de Joux

## Le Festival des Nuits de Joux

aura lieu du 27 juillet au 18 août 2012

avec :

à 19 h

**Mon Prof est un troll** de Dennis Kelly  
Spectacle pour le jeune public  
Mise en scène : Guillaume Dujardin

**Cabaret climatique** de et avec  
Léopoldine Hummel, Charly Marty  
et Julie Tarnat

**Et autour du festival :**

des stages de pratique théâtrale et artistique (jeu, mise en scène, école du spectateur...), des lectures, des rencontres, un bal, des animations...

Pour plus d'informations, retrouvez-nous sur **http://www.lesnuitsdejoux.fr**  
ou au **03 81 39 29 36**

**Tarifs :**

12 € / 10 € (adhérents compagnie)  
7 € (- de 18 ans, étudiants, demandeurs d'emploi)

Le Festival de Caves est en résidence chez MA scène nationale - Pays de Montbéliard

# Festival de Caves

## L'équipe

**Direction artistique :** Guillaume Dujardin

**Comédiens permanents :** Pierre-François Doireau, Léopoldine Hummel, Maxime Kerzanet, Pearl Manifest, Anaïs-Marie Mazan

**Metteurs en scène permanents :** Guillaume Dujardin, Raphaël Patout, Simon Vincent

**Régie générale :** Sabrina Bayet, Pierre-Olivier Kuenzi

**Coordination :** Léopoldine Hummel, Anaïs-Marie Mazan

**Communication :** Erika Dersoir, Coline Gauduchon-Blin

**Photographies :** Patrice Forsans/Atelier Contrast

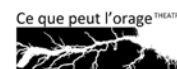
**Graphisme :** Jean-François Devat

**Attachée de presse :** Isabelle Muraour

La compagnie Mala Noche est une association loi 1901, présidée par Bernard Preux.

**Nous remercions tous les membres du conseil d'administration :**

David Ball, Marie-Claude Bastien, Bernard Bouteille, Marie-Joëlle Bevalot, Isabelle Capitaine-Benne, Cécile Chalamel, Patrick Demange, Yves Deschamps, Denis Duschet, Françoise Gravier, Jean-Pierre Hunot, Annick Preux, Bernard Preux, Renée Spajer, Marie-Claire Waïlle.



Page 27



La Compagnie Mala Noche est subventionnée par la DRAC Franche-Comté, la Région de Franche-Comté, le Département du Doubs, la Communauté d'Agglomération du Grand Besançon, et est conventionnée par la Ville de Besançon.

Compagnie Mala Noche - 43 rue Mégevand 25000 Besançon - direction : Guillaume Dujardin  
www.compagniemalanoche.fr - ciemalanoche@yahoo.fr - tél : 03 81 83 25 04

n° siret : 447 796 335 00019 - licence d'entrepreneur de spectacle n° 2-1030273/3-1033694

IMPRIM'VERT\* Impression : imprimerie municipale, Ville de Besançon, 10000 exemplaires, avril 2012.



# Festival de Caves

Renseignements et réservations

au **03 81 83 25 04**

**ciemalanoche@yahoo.fr**

**www.compagniemalanoche.fr**



**Hertz**

métropole RHIN-RHÔNE  
MÉTROPOLITAIN  
DE STRASBOURG  
ET DE  
SÉLESTAT

Franche-Comté  
Conseil régional

Le Doubs  
c'est si souvent

Grand  
Besançon



Ville de  
Besançon

